

بیست و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران

آثار راه یافته به مرحله ی دوم بازبینی بخش تئاتر صحنه ای (استان های تهران و البرز)

به گزارش دبیرخانه بیست و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران، مرحله اول بازبینی بخش تئاتر صحنه ای (استان های تهران و البرز) با ارزیابی ۲۶۲ اثر پایان یافت. در این مرحله به درخواست دانشجویان ۲۱۷ اثر به صورت حضوری و ۴۵ اثر به صورت فیلم بازبینی شد که از این میان ۷۵ اثر برای بازبینی مرحله دوم بخش تئاتر صحنه ای انتخاب شدند. هیئت انتخاب این مرحله را دکتر پرستو محبی، دکتر رفیق نصرتی، توماج دانش بهزادی، سعید حسنیلو و سیاوش قائدی تشکیل می دادند که نتایج ارزیابی خود را بدون اولویت و بر اساس حروف الفبا به شرح ذیل اعلام می دارند.

| ردیف | نام | نام خانوادگی | نام اثر |
|------|--------------|--------------------|--------------------------|
| ۱. | نیکی | ابراهیم شاه | تاجر ونیزی |
| ۲. | عرفان | ابراهیمی | کمانگیر |
| ۳. | علیرضا | اجلی | لوله |
| ۴. | سینا | احمدی | ویتسک |
| ۵. | امیر | اخوان | پوبلیکومس بشیمبوفونگ |
| ۶. | شهرزاد | اردستانی | این قصه آن قصه که ... |
| ۷. | احمد/ساحل | اسلامی زیرکی/عمادی | سلطان مار |
| ۸. | اردوان | انتظاری | مهمون خونه |
| ۹. | معصومه | آرامی | ال بل |
| ۱۰. | محمدجواد | آقایانی | صف موران خواب آلود |
| ۱۱. | امیر | بابا شهابی | نامفهوم |
| ۱۲. | محمدرضا | بصیری | صید ماهی در دریاچه یخزده |
| ۱۳. | امیرحسین | پارسا | فوبیای جنگ |
| ۱۴. | پویان | پاکنژاد | خانه‌ی آقای من |
| ۱۵. | محمدحسین | پورابولی | تعلیم ریتا |
| ۱۶. | حسین | پوریانی | دفرمه |
| ۱۷. | فرزانه سادات | جعفر نیا | قلقلک |
| ۱۸. | شکوفه | جعفری | پشت پنجره برف می‌بارد |
| ۱۹. | اهورا | جلالی | محله قدیمی |
| ۲۰. | مرتضی | جلیلی دوست | تجزیه |
| ۲۱. | رقیه | جودی | آرایشگر نظامی |
| ۲۲. | نگار | جوکار | جهان انزوا |
| ۲۳. | محمدناصر | حق خواه | قیلوله |
| ۲۴. | سیاوش | حیدری | داش آکل |
| ۲۵. | عاطفه | خدا کرمی | در انتظار گودو |
| ۲۶. | علی | خسروجردی | گیلگمش بازمی‌گردد |
| ۲۷. | آریا | داراب پور | ادوارد |
| ۲۸. | حسین | دریس | هملت |
| ۲۹. | عطیه سادات | دیباچی | شب هزار و یکم |
| ۳۰. | مصطفی | ذره‌پرور | مستند |
| ۳۱. | رضا | رشادت | از خط زرد فاصله بگیرد |
| ۳۲. | باسط | رضایی | حضور ذهن |
| ۳۳. | بهار | رضی زاده | پرتی |
| ۳۴. | هدژار | رضانی | سندروم پای بیقرار |
| ۳۵. | فرزام/حسین | رنجبر/برفی نژاد | اتاق مدیریت |
| ۳۶. | حسنیه | زاهدی | نیست |
| ۳۷. | مسعود/پویان | سالاری/احمدی | اتفاق |
| ۳۸. | پویا/مسعود | سعیدی/اصرامی | لانچر |
| ۳۹. | رضا | سلیمی | ثانیه‌های وارونه |

| | | | |
|---------------------------|------------------------|---------------|----|
| پاره‌سنگ در جیب‌هایش | سیدآبادی | مجید | ۴۰ |
| این خانه، من است | شریفی | عارف | ۴۱ |
| اتاق انتظار | صابرالعشرا | علی | ۴۲ |
| ایست ... گاه بعدی | صمیمی | احمد | ۴۳ |
| آپارتاید | ضیایی | نگین | ۴۴ |
| برف | ظهرابی | محمد | ۴۵ |
| ساعت‌ها | عابدی نسب | سید محمد | ۴۶ |
| معاوضه | عزتی | پیمان | ۴۷ |
| یک وقت آدم ... | عطوفی | فاطمه | ۴۸ |
| منفی من | فتح الهی | صادق | ۴۹ |
| درها و دیوارها | فرج زاده | میلاذ | ۵۰ |
| رافلزیا | قادری | مهران | ۵۱ |
| کارگران مشغول کارند | کاظمی نشاط / توده زعیم | روزبه/غزاله | ۵۲ |
| فرایند | کرسی زر | علی | ۵۳ |
| سادیسم ارواح | گلستانی/سپاس زاده | پوریا/مبین | ۵۴ |
| شاهنامه آخرش خوشه | گلکار | امیرحسین | ۵۵ |
| تپانچه چخوف | گیلاسیان | رهام | ۵۶ |
| در انتظار گودو | لک | حسام‌الدین | ۵۷ |
| مقدس | محمدی عبد | سعدی | ۵۸ |
| کابوس‌های سرمه‌ای ... | محمودی | محمدرضا | ۵۹ |
| لغزش آنی | مشهدی | امید | ۶۰ |
| شیر خشک | معمار کرمانی | محمد نوید | ۶۱ |
| راندوو (یک قرار عاشقانه) | منتظری | سید وحید رضا | ۶۲ |
| ماجرای زینب | موسوی | پوریا | ۶۳ |
| شب خاموش | مهاجر | رسول | ۶۴ |
| در اتاق باد می‌وزد | نجفی | امیر | ۶۵ |
| آن سوی سرزمین‌های یخبندان | نظامی | رومینا | ۶۶ |
| دمل | نظری | سینا | ۶۷ |
| یازده منهای یک | نظریان | نجلا | ۶۸ |
| اصی لا | نورانی | علی | ۶۹ |
| اکوسیستم | یادگاری | پویا | ۷۰ |
| ورود اضطراری | یاری | آرمین | ۷۱ |
| خوابگاه | یزدانی طبایی | تانیا سادات | ۷۲ |
| هملت | یزدی | امیرحسین | ۷۳ |
| لیدی مکبث به وقت محلی | یوسفی | فاطمه (ترانه) | ۷۴ |
| ابتدا وارد می‌شود | یوسفی | فرید | ۷۵ |