



## نتایج اولیه برگزیدگان بخش پژوهش ( جایزه دکتر فرهاد ناظر زاده کرمانی )

بیستمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران

[iiutf.ir](http://iiutf.ir)

به گزارش دبیرخانه بیستمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران، اسامی شرکت کنندگان و آثار پذیرفته شده در بخش پژوهش اعلام گردید. هیات انتخاب متشکل از: دکتر شیوا مسعودی، دکتر کامران سپهران و دکتر پرستو محبی، پس از بحث و تبادل نظر با توجه به شرایط و ضوابط مندرج در فراخوان و نظر به رویکردهای این دوره از جشنواره اسامی آثار پذیرفته شده را به اتفاق آرا و به شرح زیر اعلام می‌دارد. لازم به ذکر است تمامی آثار انتخاب شده باید مقاله‌ی کامل خود را در مهلت مقرر ( ۱۵ فروردین ۱۳۹۶ ) آماده و برای ارزیابی نهایی به دبیرخانه‌ی تئاتر دانشگاهی ارسال کنند.

با تشکر

ستاد اجرایی دبیرخانه جشنواره تئاتر دانشگاهی

۱. حضور در غیاب مفاهیم

"بررسی حضور فعالانه یا منفعلانه ی اشخاص، کارگردانان، و نظریه پردازان بزرگ جهان در ایران در بین سالهای هزار و سیصد و شصت و پنج تا هزار و سیصد و نود و پنج"

نویسنده: پویا شهرابی

۲. مطالعه تحلیلی-تطبیقی نقش آموزش دانشگاهی تئاتر در پیشبرد تئاتر شهرستانهای کرمان، تبریز و اراک

نویسنده: سام ایزدی خالق آبادی

۳. نوشتار زنانه در نمایش‌های شادی آور زنان

نویسنده: سپیده شمسی

۴. تئاتر خصوصی و دانشگاه

نویسنده: سجاد یاری

۵. بررسی پایان نامه‌های دانشجویان رشته‌ی نمایش دانشگاه تهران در دهه‌ی شصت با رهیافت جامعه‌شناسی

پیر بوردیو

نویسنده: رضا نادری و نگار ساعدی

۶. ایده‌ی دراماتورژی فلسفی: صورت هرمنوتیکی مفهوم امر تراژیک نزد نیچه

نویسنده: سعید نیکورزم

۷. بررسی تقابل سنت و مدرنیته در پایان نامه‌های سالهای هزار و سیصد و چهل و سه تا هزار و سیصد و پنجاه و هفت دانشجویان مقطع کارشناسی رشته‌ی نمایش دانشگاه تهران

نویسنده: رضا نادری

۸. مطالعه حضور و مشارکت زنان در تئاتر معاصر ایران

نویسنده: سعدی محمدی عبدی

۹. بررسی بسترهای سیاسی\_اجتماعی دهه‌ی هشتاد در آثار اساتید امروز و دانشجویان دهه‌ی هفتاد دانشگاه-های تهران و هنر و معماری و تاثیر آن بر نمایشنامه نویسان سال‌های بعد با تمرکز بر آثاری چند از نغمه ثمینی، ایوب آقاخانی و علیرضا نادری

نویسنده: یاسمن طاهری خسروشاهی

۱۰. ساز و کار پنجره‌های کانونی شدگی در واسازی روایت نمایشی هملت

"مورد مطالعاتی روزنکرانتز و گیلدنسترن مرده اند تام استوپارد"

نویسنده: احسان آجرلو

۱۱. بررسی کمی آثار ترجمه شده و تالیفی درباره‌ی نظریه تئاتر برشت در ایران

نویسنده: فاطمه زارع پور

۱۲. نقش جریان‌های بیرون از آکادمی بر دانشگاه و تئاتر در عرصه‌ی عمومی با نگاهی به جریان ترجمه، تفکر

در ایران

نویسنده: نیما شهربابی

۱۳. پروبلماتیزه کردن مکبث در ایران

نویسنده: یوسف باپیری و مجتبی کریمی

۱۴. بازیابی عروسک شدگی در نظریه تحلیل رفتار متقابل با بررسی موردی نمایشنامه هملت اثر شکسپیر

نویسنده: سحرناز متعبد