

دبیرخانه‌ی بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی، نتایج اولیه‌ی بخش پژوهش را با ابراز خرسندی هیئت محترم داوران از رشد کمی و کیفی چکیده‌های رسیده، به شرح زیر اعلام می‌کند. لازم به ذکر است که از مجموع ۴۷ چکیده‌ی رسیده به دبیرخانه، تعداد ۱۶ چکیده انتخاب شده که پژوهشگران گرامی می‌بایست تا تاریخ ۲۵ اسفند اصل مقاله را در سایت جشنواره بار گذاری نموده و سه نسخه آن را به دبیرخانه ارسال نمایند. داوری مرحله نهایی این بخش تا پایان فروردین انجام شده و نتایج قطعی جهت ارایه در هفته‌ی پژوهش اعلام خواهد شد. داوری این بخش را آقایان دکتر سعید اسدی و علی اکبر علیزاد و خانم دکتر آزاده شاهمیری به عهده داشته‌اند.

ردیف	نام نویسنده	عنوان مقاله
۱	احسان آجورلو	مهاجرت، هویت و مکان : خوانشی از نمایشنامه سنگ‌ها در جیب‌هایش
۲	مرضیه حبیبی	بررسی جنون در آثار ساعدی با خوانشی فوکویی
۳	سعیدرضا خوش‌شانس	سنجش پدیده‌ی نورسیده‌ی «نمایشنامه‌خوانی» جستاری در گستره‌ی کارکردها، سنجها و چیستی
۴	فرشته رازقی	افزایش جمعیت تئاتری و خصوصی سازی تئاتر
۵	مجتبی رسولخانی	اشباح این بار دروغ می‌گویند
۶	محمدرضا رسولی	تأثیر دیاسپورا در نمایش‌های بهرام بیضایی پس از مهاجرت به آمریکا
۷	فاطمه سلجوقی	بازنمایی مشارکت سیاسی زنان در دوره مشروطه در ادبیات نمایشی معاصر ایران (مطالعه موردی نمایشنامه‌های ندبه، خواب در فوجان خالی، شهادتخوانی قدمشاد مطرب در طهران، شب سیزدهم)
۸	پویا شهرابی	حضور در غیاب مفاهیم : بررسی حضور فعالانه یا منفعلانه‌ی اشخاص، کارگردانان و نظریه‌پردازان بزرگ جهان در ایران (در بین سال‌های ۱۳۶۰ تا ۱۳۹۶)
۹	مهسا شیدانی	"بدیو" و فرآیند حقیقت: آسیب شناسی مفهوم سوژه و رخداد در تفکر طبقه‌ی متوسط ایرانی با بررسی موردی نمایشنامه‌ی فعل "محمد رضایی راد"
۱۰	مهسا شیدانی	وضعیت استثنایی: کارکرد فرم و محتوای نمایشنامه‌ی موش "بهمن فرسی" و نسبت آن با تاریخ معاصر ایران
۱۱	دانیال قاسمی پور	توزیع شهری تماشاخانه‌های خصوصی و دولتی و دسترسی حاشیه/مرکز نشینان به تئاتر: بررسی موردی پردیس تئاتر تهران و پردیس تئاتر شهرزاد
۱۲	هدی کرمی	پژوهشی تحلیلی - تطبیقی در باب رمانتیسیم تندرکیا با نگاهی بر جهان بینی واگنری
۱۳	پرینا کیومرثی	تحلیل سبک زندگی از منظر جورج زیمل در نمایش‌نامه‌های محمد یعقوبی
۱۴	نیره مردی	مقایسه کیفیت زندگی زنان هنرمند و غیر هنرمند در کرمانشاه
۱۵	امید مشهدی	بررسی نقد تئاتر در محیط آنلاین
۱۶	پوریا موسوی	بازنمایی جامعه پیش و پس از انقلاب در آثار محمود استاد محمد