



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فراخوان بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران

(۱۶ تا ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۷)

ایران - تهران

The 21st Iran International University Theater Festival

May 6-15, 2018

Tehran-Iran

Regulations

«ما معاصران چه کسی و چه چیزی هستیم؟ معاصر بودن به چه معناست؟»

جورجو آگامبن

فرد متعلق به زمانه‌ی خویش فردی است که به‌طور کامل با آن وفق نمی‌یابد، به چنگ آوردن لحظه‌ای که در آن حی و حاضری، یعنی توانایی درک نوری در تاریکی زمان حاضر که می‌خواهد به ما بپیوندد و نمی‌تواند: (معاصر کسی است که تاریکی زمانه‌اش را در مقام چیزی درک می‌کند که دغدغه‌ی اوست، در مقام چیزی که همواره او را درگیر خویش می‌سازد.)

آگامبن پس از تعریف معاصر بودن به‌عنوان: (آن رابطه‌ای با زمان که از خلال نوعی جدایی و ناپهنگامی با آن جفت‌وجور می‌شود)، به توصیف این فیگور معاصر در مقام کسی می‌پردازد که نورهای زمانه یا قرنش او را کور نکرده‌اند: (معاصر کسی است که نگاه خیره‌ی خود را بر زمانه‌اش آن‌طور می‌دوزد که نه نورش بلکه تاریکی‌اش را درک کند.) آگامبن با رجوع به اخترفیزیک شرح می‌دهد که تاریکی آسمان همان نوری است که با سرعت کامل به‌سوی ما می‌آید، اما نمی‌تواند به ما برسد؛ زیرا کهکشان‌های منبع این نور با سرعتی بیش از سرعت نور عقب می‌روند. تشخیص بالقوگی‌هایی که دائماً از درون تعریف زمان حال می‌گریزند، همان فهمیدن لحظه‌ی معاصر است.

این امر یعنی معاصر صرفاً کسی نیست که با درک تاریکی زمان حال، نوری را به چنگ آورد که هرگز قادر به رسیدن به مقصدش نیست؛ او همچنین کسی است که زمان را تقسیم و به دو بخش تفکیک می‌کند و قادر به تغییر شکل دادن آن و قرار دادنش در نسبت با دیگر زمان‌ها است. او قادر است تاریخ را به شیوه‌هایی پیش‌بینی‌نشده بخواند تا آن را برحسب ضرورتی (نقل کند) که به هیچ وجه از اراده‌ی وی نشئت نمی‌گیرد، بلکه مشاء آن اضطراری است که وی نمی‌تواند پاسخگویش باشد. انگار که این نور نامرئی که تاریکی اکنون است سایه‌هایش را بر گذشته افکنده و در نتیجه گذشته، تحت این سایه، قابلیت این را یافته است تا به تاریکی اکنون پاسخ گوید.

بریده‌ای از «مانیفست‌هایی برای آینده» نوشته: هانس اولریش اوبریست

با ترجمه: ایمان گنجی و کیوان مهتدی

یادداشت دبیر

من چه گویم یک رگم هشیار نیست ...

ترجیح دادیم به جای شرح و بسط دادن یادداشت دبیر، مقدمه‌ای در ابتدای فراخوان بیاوریم که دانشجویان را برای رسیدن به رویکرد این دوره از جشنواره رهنمون باشد و از این گذار شاهد آثاری بدیع از دانشجوی معاصر باشیم، دانشجویی که در غوغای انوار فریبنده بی‌شمار با صدا و نگاه خودش به تاریکی زمانه‌اش می‌نگرد و نویدبخش هوایی تازه برای هنر این مرزوبوم است.

دبیرخانه و ستاد برگزاری بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران با مروری بر ادوار مختلف این جشنواره و توجه به روند برگزاری آن، تلاش در تجمیع نکات مثبت دوره‌های گذشته نموده است.

در این راه دشوار و زمان اندک برای برگزاری هرچه بهتر و ساده‌تر جشنواره سعی خواهد شد تا با همکاری و تعامل بیشتر با انجمن‌های علمی نمایش، کانون‌های تئاتر دانشگاهی، دانشجویان و اساتید سراسر کشور و حمایت مدیران محترم فرهنگی به این مهم دست یابیم.

رویکرد و اهداف این دوره از جشنواره:

- امر معاصر و معاصر بودگی
- حضور و تعامل هر چه بیشتر و بهتر با انجمن‌های علمی نمایش و کانون‌های تئاتر کشور
- پیگیری مطالبات دانشجویان و اجرای عموم آثار برگزیده
- برقراری دبیرخانه ثابت و مستقل

بهمن‌ماه ۱۳۹۶

حسین عبدالهی

بخش‌های جشنواره

○ الف) مناطق

▪ رقابتی

(۱) تئاتر صحنه

○ ب) سراسری و بین‌الملل

▪ رقابتی

(۱) تئاتر صحنه

(۲) تجربه‌های اجرا

(۳) نمایشنامه‌نویسی (جایزه استاد اکبر رادی)

(۴) پژوهش (جایزه دکتر فرهاد ناظر زاده کرمانی)

(۵) عکس، پوستر و تیزر

▪ غیررقابتی

(۱) کارگاه‌ها و درس‌گفتارها

(۲) بین‌الملل

(۳) مدرسان

(۴) مرور آثار دانشجویی و پایان‌نامه‌های برگزیده

(۵) سمپوزیوم تئاتر دانشجویی/ دانشگاهی

❖ بخش تئاتر صحنه

دبیرخانه بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران بنا بر خواست اکثریت دانشجویان، جهت معرفی و حمایت از گروه‌های دانشجویی فعال در دانشگاه‌های مناطق (همه استان‌ها به جز تهران و البرز)، بخش تئاتر صحنه را با شرایط زیر برگزار می‌کند:

- متقاضیان باید فرم مربوطه در سایت جشنواره را با دقت و بر اساس دستورالعمل ذکرشده تا پایان ۲۸ بهمن‌ماه ۱۳۹۶ تکمیل و ارسال نمایند.
- کلیه شرکت‌کنندگان در این بخش باید فرم پیشنهادنامه خود را همراه با ایده‌ی اجرایی و خلاصه طرح یک صفحه‌ای از نمایشنامه (در صورت تألیفی بودن) به صورت فایل pdf در سایت جشنواره بارگذاری نمایند.
- اسامی شرکت‌کنندگان پذیرفته‌شده در این بخش پس از ثبت‌نام اولیه به صورت روزانه از طریق راه‌های ارتباطی به متقاضی اعلام می‌گردد. (با توجه به محدودیت زمانی ایجادشده، دبیرخانه برای تسهیل در روند آماده‌سازی آثار دانشجویان در کوتاه‌ترین زمان ممکن مراحل ارزیابی را انجام می‌دهد و فهرست نهایی خود را جهت بازبینی ۲ اسفندماه ۱۳۹۶ اعلام می‌کند).
- تمامی آثار این بخش در یک مرحله و به صورت فیلم کامل اثر بازبینی خواهند شد، لذا آخرین مهلت ارسال فیلم اثر تا ۲۰ فروردین‌ماه ۱۳۹۷ است.
- آثار پذیرفته‌شده در این بخش ۲۵ فروردین‌ماه ۱۳۹۷ اعلام خواهند شد.
- به گروه‌های راه‌یافته به جشنواره کمک‌هزینه تعلق خواهد گرفت.
- فیلم‌های ارسالی می‌بایست به صورت فایل ویدئو (با پسوند mp4) باشند که با یک دوربین از زاویه دید تماشاچی بدون برش (کات) و با لنز ثابت (بدون zoom in و zoom back) تصویربرداری شده باشد.
- این بخش به صورت رقابتی خواهد بود.
- این بخش در اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۷ برگزار خواهد شد.
- زمان، مکان و جزئیات برگزاری این بخش از جشنواره متعاقباً اعلام خواهد شد.

ب) سراسری و بین‌المللی

❖ بخش تئاتر صحنه

دبیرخانه بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران با هدف شناسایی، معرفی و حمایت از گروه‌های برتر در دانشگاه‌های سراسر کشور بخش تئاتر صحنه را با شرایط زیر برگزار می‌کند:

- متقاضیان باید فرم مربوطه در سایت جشنواره را با دقت و بر اساس دستورالعمل ذکرشده تا پایان ۲۳ بهمن‌ماه ۱۳۹۶ تکمیل و ارسال نمایند.
- کلیه شرکت‌کنندگان در این بخش باید فرم پیشنهادنامه خود را همراه با ایده‌ی اجرایی و خلاصه طرح یک صفحه‌ای از نمایشنامه (در صورت تألیفی بودن) به‌صورت فایل pdf در سایت جشنواره بارگذاری نمایند.
- اسامی شرکت‌کنندگان پذیرفته‌شده در این بخش پس از ثبت‌نام اولیه به‌صورت روزانه از طریق راه‌های ارتباطی به متقاضی اعلام می‌گردد. (با توجه به محدودیت زمانی ایجادشده، دبیرخانه برای تسهیل در روند آماده‌سازی آثار دانشجویان در کوتاه‌ترین زمان ممکن مراحل ارزیابی را انجام می‌دهد و لیست نهایی خود را جهت بازبینی اول تا ۲۸ بهمن‌ماه ۱۳۹۶ اعلام می‌کند)
- بازبینی اول تمامی آثار شرکت‌کننده از استان‌های تهران و البرز در این بخش از ۱۳ اسفندماه ۱۳۹۶ خواهد بود؛ بنابراین متقاضیان باید در تاریخ مقرر آمادگی ارائه ۱۵ تا ۲۰ دقیقه فیلم اجرا و یا بازبینی به شیوه اجرای زنده را داشته باشند.
- مرحله اول بازبینی به انتخاب متقاضیان به‌صورت دیدن فیلم اثر و یا حضوری خواهد بود.
- اسامی شرکت‌کنندگان پذیرفته‌شده برای بازبینی نهایی در هفته پایانی اسفندماه ۱۳۹۶ اعلام خواهد شد.
- آثار راه‌یافته به بازبینی نهایی از ۲۷ فروردین الی ۳ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۷ به‌صورت کامل و حضوری بازبینی می‌شود.
- به گروه‌های راه‌یافته به جشنواره کمک‌هزینه تعلق خواهد گرفت.
- در هر دو مرحله از بازبینی، نیاز به نور، دکور، لباس و تجهیزات نیست؛ در اصل توجه تیم بازبین بر فرم و کیفیت آثار است.
- فیلم‌های ارسالی می‌بایست به‌صورت فایل ویدئو (با پسوند mp4) باشند که با یک دوربین از زاویه دید تماشاچی بدون برش (کات) و با لنز ثابت (بدون zoom in و zoom back) تصویربرداری شده باشد.

- این بخش به صورت رقابتی خواهد بود و علاوه بر جوایز فردی حداکثر ۵ گروه به عنوان گروه‌های برگزیده انتخاب می‌شوند.
- این بخش از ۱۶ الی ۲۵ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۷ برگزار خواهد شد.

❖ بخش تجربه‌های اجرا

دبیرخانه بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران با توجه به شیوه‌های تجربی و جدید اجرایی و به علت گستردگی مفهوم اجرا با حمایت از آثاری که دست به تجربه‌هایی در حیطه اجرا می‌زنند؛ این بخش را برگزار می‌کند:

- متقاضیان باید فرم مربوطه در سایت جشنواره را به دقت مطالعه و بر اساس دستورالعمل ذکر شده به همراه فرم پیشنهادنامه و طرح اجرایی خود تا پایان ۲۵ بهمن‌ماه ۱۳۹۶ تکمیل و ارسال نمایند.
- معیار پذیرش آثار در این بخش به ضرورت مکان اجرا و کارکرد آن در ساخت اجرا، همچنین منطبق به کارگیری نقش اجراگر، نقش مخاطب و تعامل میان این دو است.
- توصیه می‌شود شرکت‌کنندگان جهت معرفی و پیشنهاد مکان اجرایی خود بیشتر از محیط‌های دانشگاهی استفاده کنند. در غیر این صورت هماهنگی‌های مربوط در مکان انتخابی به عهده متقاضی خواهد بود.
- پذیرفته‌شدگان نهایی پس از جلسه ارائه و دفاع از ایده‌های اجرایی که در ۲ و ۳ اسفندماه ۱۳۹۶ برگزار خواهد شد معرفی می‌شوند.
- تمامی آثار در نیمه دوم فروردین‌ماه ۱۳۹۷ به صورت کامل در یک مرحله بازبینی خواهند شد.
- به گروه‌های راه‌یافته به جشنواره کمک‌هزینه تعلق خواهد گرفت.
- این بخش به صورت رقابتی خواهد بود و از میان شرکت‌کنندگان یک اثر به عنوان برگزیده معرفی خواهد شد.
- این بخش از ۱۶ الی ۲۵ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۷ برگزار خواهد شد.

❖ بخش نمایشنامه‌نویسی (جایزه استاد اکبر رادی)

دبیرخانه بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران با هدف حمایت از تألیف‌های دانشجویی و شناسایی استعدادهای جوان در قلمرو نمایشنامه‌نویسی کشور و نیز بهره‌گیری صحیح از ظرفیت‌های خوانش آن، این بخش را در دو مرحله‌ی نمایشنامه‌نویسی و خوانش نمایشنامه با شرایط زیر برگزار می‌کند:

- آثار ارسالی نمی‌بایست پیش‌ازین چاپ و در بخش نهایی مسابقه‌های نمایشنامه‌نویسی دیگر شرکت کرده باشند.
- متقاضیان حضور در این بخش می‌بایست فرم مربوطه در سایت جشنواره را با دقت مطالعه و بر اساس دستورالعمل ذکرشده تا پایان ۲۵ اسفندماه ۱۳۹۶ تکمیل و اثر خود را بارگذاری نمایند.
- متقاضیان در این بخش می‌بایست پس از ثبت‌نام اولیه فایل pdf اثر خود را در سایت جشنواره بارگذاری کنند (فونت ۱۲ یا ۱۴، B Nazanin یا lotus) و سه نسخه از نمایشنامه را هم‌زمان تا تاریخ مذکور به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- نامزدهای نهایی این بخش ۲۸ فروردین‌ماه ۱۳۹۷ معرفی خواهند شد.
- کلیه نویسندگانی که آثارشان در فهرست نمایشنامه‌های برگزیده قرار دارد موظفاند با هماهنگی دبیرخانه و در طول برگزاری هفته آموزش و پژوهش بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران اقدام به خوانش فردی یا گروهی اثر خود جهت معرفی قابلیت‌های آن بنمایند.
- خوانش آثار تنها با هدف معرفی این آثار انجام می‌پذیرد و هرگونه تلاش برای نزدیک کردن فرآیند معرفی متن به اجرای صحنه‌ای غیرقابل قبول است.
- به کاندیداهای راه‌یافته به جشنواره مبلغی جهت حق‌التألیف تعلق خواهد گرفت.
- این بخش به‌صورت رقابتی برگزار می‌گردد.
- بخش نمایشنامه‌خوانی از ۸ الی ۱۴ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۷ در هفته آموزش و پژوهش بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران برگزار خواهد شد.

❖ بخش پژوهش (جایزه دکتر فرهاد ناظر زاده کرمانی)

دبیرخانه بیست و یکمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر دانشگاهی، با هدف ارزش نهادن به دانشجوی معاصر و همچنین با نگاهی انتقادی به سیستم ماشینی نگارش مقاله‌های علمی پژوهشی، بخش رقابتی پژوهش را در دو بخش مجزای مقالات علمی پژوهشی (Article) و جستار (Essay) برگزار می‌کند.

توضیح: مقالات علمی پژوهشی فرمتی پیشینی دارند و نگارنده باید در آن فرمت دست به کندوکاو بزند. این نوع مقالات بیشتر حول تحلیل موضوعی، به جهت آگاه کردن مخاطب نوشته می‌شود؛ و می‌توان گفت نوشتاری آبجکتیو است. جستار (Essay) اما کوتاه‌تر است، به موضوعات نگاهی انتقادی دارد، در پاسخ به سؤال یا گزاره‌ای نوشته شده و نوشتاری سوبژکتیو محسوب می‌شود (نظری نگارنده مستقیماً در آن قید می‌شود). ضمن اینکه فرمت جستار پیشینی نیست و نگارنده بسته به فرم و محتوای ایده‌ی خود در انتخاب استایل نگارش آزاد است.

رویکرد بخش پژوهش، ذیل رویکرد کلی بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، «امر معاصر» است، اما ناگزیر باید بپذیریم اگر قرار باشد راجع به موضوعی حرف بزنیم، الزاماً باید دقیقه‌ای که بر آن ایستاده‌ایم را به نحوی انتقادی درک کنیم. بدین منظور دو رویکرد اصلی برای این دوره در نظر گرفته‌ایم: «امر معاصر» و «جشنوارگی» که محورهای کلی زیر جهت نگارش مقالات پیشنهاد می‌شود:

- تئاتر تجربی در ایران
- تئاتر مرکز / حاشیه
- تئاتر و طبقه‌ی متوسط در ایران

- اساتید و دانشجویان پژوهشگر می‌توانند در این بخش شرکت کنند. داوری به صورت کلی انجام خواهد شد.
- متقاضیان حضور در این بخش باید فرم مربوطه در سایت جشنواره را با دقت مطالعه و بر اساس دستورالعمل ذکرشده تا پایان ۲۵ بهمن‌ماه ۱۳۹۶ تکمیل و به همراه چکیده مقالات خود بارگذاری نمایند.
- چکیده‌ی مقاله بیش از ۳۰۰ کلمه نباشد.
- برای مقالات علمی پژوهشی درج کلمات کلیدی ضروری، اما برای جستار ضروری نیست.
- نتایج چکیده مقالات ۱ اسفندماه ۱۳۹۶ اعلام می‌گردد.

- پذیرفته‌شدگان مرحله اول موظفانند اصل مقالات خود را بین ۳ تا ۶ هزار کلمه در یک فایل pdf تا تاریخ ۲۵ اسفندماه ۱۳۹۶ در سایت جشنواره بارگذاری نمایند و سه نسخه از آن را هم‌زمان تا تاریخ مذکور به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
 - با توجه به ضرورت امر پژوهش، دبیرخانه علاوه بر محورهای پیشنهادی، پذیرای موضوعات دیگر نیز خواهد بود. به همین منظور آن دسته از پژوهش‌هایی که از خرداد ۱۳۹۵ به بعد به‌عنوان مقالات مستخرج از پایان‌نامه‌های مقطع کارشناسی ارشد و دکتری تئاتر ارائه شده‌اند در صورت تأیید و ارسال معرفی‌نامه از جانب استاد راهنما خود می‌توانند در این بخش حضور داشته باشند.
 - شرکت‌کنندگان در این بخش باید در هفته آموزش و پژوهش بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران شرکت و سخنرانی نمایند.
 - به کاندیداهای راه‌یافته به جشنواره مبلغی جهت حق‌التألیف تعلق خواهد گرفت.
 - این بخش به‌صورت رقابتی برگزار می‌گردد.
 - بخش پژوهش از ۸ الی ۱۴ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۷ در هفته آموزش و پژوهش بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران برگزار خواهد شد.
- بخش پژوهش در این دوره در پی برگزاری سمیناری است که در آن به مسئله‌ی تئاتر و دانشگاه می‌پردازد. در این بخش تمام دانشجویان و اساتید می‌توانند با ارسال چکیده‌ای از آنچه قصد مطرح کردن آن را دارند، در روز سمینار به پرزنت کردن مقاله‌ی خود بپردازند. بدیهی است در این قسمت به‌جز چکیده، دبیرخانه متن دیگری را از نگارنده درخواست نخواهد کرد. محورهای زیر جهت شرکت در این سمینار پیشنهاد می‌شود:
- تئاتر دانشجویی و [یا] تئاتر دانشگاهی!
 - نظریه و تئاتر: آسیب‌ها و فرصت‌ها
- شرایط و زمان‌بندی ارسال چکیده‌ها برای بخش سمینار:
- متقاضیان حضور در بخش سمینار آموزشی/ پژوهشی می‌بایست فرم مربوطه در وب‌سایت جشنواره را با دقت و بر اساس دستورالعمل مشخص تکمیل و چکیده سخنرانی خود را به‌صورت فایل PDF در سه حلقه سی‌دی تا پایان روز ۲۵ اسفندماه ۱۳۹۶ تحویل دبیرخانه دهند.
 - هم دانشجویان و هم اساتید می‌توانند در این بخش شرکت کنند.
 - چکیده‌های منتخب باید در هفته پژوهش جشنواره شرکت کرده و مقاله‌ی خود را پرزنت کنند. در پایان سمینار به شرکت‌کنندگان در این بخش گواهی معتبر از سوی وزارت علوم اهدا خواهد شد.

❖ بخش پوستر، عکس و تیزر تئاتر

دبیرخانه بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران در راستای جذب و حمایت از عکاسان تئاتر، طراحان گرافیک و کنشگران عرصه تبلیغات تئاتر دانشگاهی بخش مسابقه پوستر، عکس و تیزر تئاتر را به شرح زیر برگزار می‌کند:

پوستر تئاتر

- این بخش تنها ویژه‌ی پوستر نمایش‌های حاضر در جشنواره بوده و به‌صورت رقابتی برگزار می‌شود. در این بخش هنرمند گرافیک می‌تواند توضیحات خود را در طراحی اثر با توجه به اثر نمایشی در حد یک پاراگراف به پیوست پوستر طراحی شده تا ۱۳ اردیبهشت ۱۳۹۷ به دبیرخانه جشنواره ارسال کند.
- نمایشگاه آثار این بخش هم‌زمان با جشنواره از ۱۶ الی ۲۵ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۷ برگزار خواهد شد.

عکس تئاتر

- دانشجویان علاقه‌مند به شرکت در این بخش می‌بایست پس از تکمیل فرم ثبت‌نام در سایت جشنواره تا تاریخ ۱۵ اسفندماه ۱۳۹۶ مجموعه‌ای شامل ۸ تا ۱۵ فریم عکس را جهت ارزیابی به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- دبیرخانه جشنواره پس از ارزیابی آثار ارسالی ده تا پانزده نفر از متقاضیان را جهت شرکت در کارگاه تخصصی عکاسی تئاتر انتخاب می‌نماید.
- شرکت‌کنندگان در کارگاه تخصصی تئاتر با حضور در بخش نهایی جشنواره و ارسال ۸ تا ۱۵ فریم عکس از آثار اجرایشده مورد داوری قرار می‌گیرند و در پایان برگزیده این بخش معرفی خواهد شد.
- عکس‌ها باید در ابعاد ۲۰×۳۰ و با کیفیت ۳۰۰ dpi در قالب یک لوح فشرده به همراه عکس چاپ‌شده به دبیرخانه جشنواره تحویل داده شوند.
- هرگونه دخل و تصرف (ویرایش) که به ماهیت عکس‌ها آسیب برساند، تخلف محسوب می‌شود و مورد تأیید دبیرخانه نبوده و از بخش مسابقه حذف می‌شود.
- بدیهی است دبیرخانه از پذیرش آثاری که در آن‌ها موازین عرفی و شئون اسلامی رعایت نشده باشد معذور است.
- نمایشگاه آثار این بخش هم‌زمان با اختتامیه برگزار خواهد شد و به مدت یک هفته برپا خواهد بود.
- این بخش به‌صورت رقابتی برگزار می‌شود.

تیزر تئاتر

- با توجه به رشد فناوری، توسعه راه‌های ارتباطی و تأثیر فضای مجازی در معرفی نمایش‌ها و جذب تماشاگر، دبیرخانه بیست و یکمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران در نظر دارد این بخش را برای معرفی هرچه بهتر آثار و مخاطب به شرح زیر برگزار نماید:
- پذیرفته‌شدگان در بخش نهایی جشنواره می‌توانند حداکثر دو نمونه از فایل تیزر تبلیغاتی اثرشان را تا تاریخ ۱۳ اردیبهشت ۱۳۹۷ به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- این بخش مختص آثاری است که در جدول نهایی جشنواره حضور دارند.
- این بخش به صورت رقابتی برگزار خواهد شد.

❖ کارگاه‌ها و درس‌گفتارها

تئاتر امروز ما خواسته یا ناخواسته درگیر مفهوم بینا رشته‌ای (interdisciplinary) شده است. ظهور ژانرهای مختلف بر صحنه نیاز آموزش و پژوهش در این امر را نیز طلب می‌کند. به همین منظور در این بخش قصد داریم کارگاه‌ها و سلسله درس‌گفتارهایی را حول محورهای بینارشته‌ای برگزار کنیم. موضوعات و تاریخ دقیق برگزاری این بخش در فرصت مقتضی توسط دبیرخانه جشنواره تئاتر دانشگاهی اعلام و اطلاع‌رسانی خواهد شد.

- فاز اول: از ۲۳ بهمن ۱۳۹۶ تا ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷
- فاز دوم: در هفته آموزش و پژوهش تئاتر دانشگاهی (۸ الی ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۷)
- فاز سوم: در ایام جشنواره (۱۶ الی ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۷)
- فاز چهارم: از ۱۶ الی ۲۵ آذر ۱۳۹۷

❖ بخش بین‌الملل

- اولویت حضور در این بخش قطعاً با تولیدات مشترک که حاصل کار اساتید برجسته بین‌المللی با دانشجویان دانشگاه‌های ایران خواهد بود.
- تنها نمایش‌هایی در این بخش پذیرفته خواهند شد که اجرای آن‌ها در جشنواره تئاتر دانشگاهی دستاوردهای علمی و عملی شاخصی برای دانشجویان و تماشاگران داشته باشند.
- بخش بین‌الملل غیررقابتی بوده و از شرکت‌کنندگان تقدیر به عمل می‌آید.
- این بخش از ۱۶ الی ۲۵ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۷ برگزار خواهد شد.

❖ بخش مدرسان

- کلیه مدرسان (رسمی و مدعو) یکی از گرایش‌های نمایش دانشگاه و مراکز آموزش عالی سراسر کشور، با تکیه بر تعامل و ارتباط سازنده میان اساتید و دانشجویان، می‌توانند در این بخش شرکت کنند:
- تأکید دبیرخانه بر آن است که اساتید محترم گروه خود را از میان دانشجویان انتخاب کنند.
 - متقاضیان باید تا ۲۰ اسفندماه ۱۳۹۶ فرم ثبت‌نام را در سایت تکمیل و ارسال نمایند.
 - تمامی آثار ارسالی در این بخش به صورت فیلم اجرای اثر بازبینی می‌شوند، به همین منظور متقاضیان می‌بایست فیلم اجرای نمایش خود را در سه نسخه به صورت لوح فشرده از ۲۰ اسفندماه ۱۳۹۶ الی ۲۵ فروردین ۱۳۹۷ به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
 - فیلم‌های ارسالی می‌بایست به صورت فایل ویدئو (با پسوند mp4) باشند که با یک دوربین از زاویه دید تماشاچی بدون برش (کات) و با لنز ثابت (بدون zoom in و zoom back) تصویربرداری شده باشد.
 - آثار راه‌یافته به جشنواره در تاریخ ۳۰ فروردین ۱۳۹۷ معرفی خواهند شد.
 - دبیرخانه این دوره از جشنواره از طرح‌های خلاقانه و ایده‌های اجرایی مشترک میان مدرسان و دانشجویان استقبال می‌نماید، بدیهی است معیار ارزیابی، فرآیند تمرین و روند آموزشی و پژوهشی آثار است.
 - به گروه‌های راه‌یافته به جشنواره کمک‌هزینه تعلق خواهد گرفت.
 - بخش مدرسان غیررقابتی بوده و از اساتید گرامی تقدیر به عمل می‌آید.
 - این بخش از ۱۶ الی ۲۵ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۷ برگزار خواهد شد.

❖ بخش مرور آثار دانشجویی و پایان‌نامه‌های برگزیده

دبیرخانه بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران به‌منظور درک بهتر و عینی‌تر از وضعیت جامعه‌ی تئاتر دانشگاهی امروز و دستاوردهای آن و همچنین معرفی و حمایت از پایان‌نامه‌های برگزیده دانشجویی، این بخش را با شرایط زیر برگزار می‌کند:

- تنها آثاری از سوی جشنواره پذیرفته خواهند شد که در بازه‌ی زمانی خرداد الی اسفندماه ۱۳۹۶ اجرای عمومی یا دفاع شده باشند.
- متقاضیان باید تا ۲۵ اسفندماه ۱۳۹۶ سه نسخه فیلم اثر خود را به همراه سوابق اجرای عمومی و یا برگه تأییدیه دفاع به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- این بخش به‌صورت غیررقابتی برگزار می‌گردد.
- این بخش از ۱۶ الی ۲۵ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۷ برگزار خواهد شد.

❖ سمپوزیوم تئاتر دانشجویی / دانشگاهی

- در راستای تعامل هرچه بیشتر و سازنده‌تر میان دانشجویان، اساتید و جریان‌های تئاتر دانشگاهی برپایی این بخش از مهم‌ترین بخش‌های پیشنهادی بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران است. فضا، محیط و امکانات این رویداد به‌صورت فردی، گروهی و دانشگاهی، با توجه به پیشنهادهای متقاضیان و مقدمات جشنواره در اختیار ایشان قرار خواهد گرفت.
- دبیرخانه از پیشنهادهای خلاق و بی‌بدیل کنشگران تئاتر دانشگاهی در برگزاری هر چه شایسته‌تر و علمی‌تر این بخش استقبال می‌نماید.
- آخرین مهلت ثبت‌نام در سایت جشنواره و ارسال ایده و برنامه‌ها به دبیرخانه ۲۶ فروردین‌ماه ۱۳۹۷ خواهد بود.
- سمپوزیوم تئاتر دانشجویی / دانشگاهی ۱۶ الی ۲۵ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۷ برگزار می‌شود.

شرایط و ضوابط عمومی متقاضیان شرکت در جشنواره

- کلیه متقاضیان شرکت کننده در جشنواره باید دانشجوی یا دانش آموخته پس از خردادماه ۱۳۹۵ یکی از مراکز آموزش عالی سراسر کشور باشند. (به غیر از بخش مدرسان)
- هر متقاضی تنها می تواند خواستار حضور در یکی از بخش های جشنواره باشد و می بایست در هر بخش تنها یک اثر را به دبیرخانه ارسال نماید. (به غیر از بخش های نمایشنامه نویسی و پژوهش، عکس، پوستر و تیزر تئاتر)
- آثار ارسالی نباید پیش از این در بخش نهایی جشنواره های تئاتر دانشجویی و دانشگاهی دیگر شرکت کرده باشند.
- در این دوره از جشنواره هیچ تمایزی میان دانشجویان رشته تئاتر و دیگر رشته ها نیست.
- جشنواره بیست و یکم در مرحله ی بازخوانی آثار، بیشتر بر ایده ی اجرایی کارگردانان توجه دارد، لذا نیازی به ارسال متن کامل نمایشی نیست. از این رو آن دسته از آثاری که دارای متن نمایشی تألیف شده هستند باید طبق دستورالعمل مربوطه خلاصه طرح یک صفحه ای از نمایشنامه را در سایت جشنواره بارگذاری نمایند. بدیهی است آثار نمایشی چاپ شده نیازی به ارسال ندارند.
- شرکت کنندگان بخش مناطق بر اساس تقویم اجرایی اعلام شده می بایست فیلم کامل اثر را برای بازبینی در یک مرحله به آدرس دبیرخانه ارسال نمایند.
- آثار حاضر در جشنواره، هرروزه توسط گروهی از منتقدین، هنرمندان و برگزیدگان ادوار مختلف مورد نقد و بررسی قرار می گیرد. (شرکت در این جلسات برای عموم آزاد است)
- بدیهی است اگر شرکت کننده ای انصراف دهد یا اثر او در بخش مورد نظر رد شده باشد، می تواند بر طبق گاه شمار جشنواره در بخش های دیگر شرکت نماید.
- کلیه متقاضیان در هنگام ثبت نام در سایت جشنواره ملزم هستند گواهی اشتغال به تحصیل و یا کپی مدرک دانش آموختگی، مجوز نویسنده، مترجم و یا ناشر اثر پیشنهادی خود را در سایت جشنواره بارگذاری نمایند. (بدیهی است بدون داشتن اصل این مدارک مجوز بازبینی یا ارزیابی اثر در هیچ بخشی برای متقاضی صادر نمی گردد)
- پس از اعلام نتایج اولیه هرگونه تغییر در شرایط درخواستی (نام نمایش، تعویض کارگردان، درخواست کارگردان مشترک دیگری و ...) تنها با هماهنگی و موافقت دبیرخانه امکان پذیر است.
- در صورتی که دو کارگردان به صورت مشترک اثری را به دبیرخانه پیشنهاد دهند هر دو باید شرایط عمومی شرکت در جشنواره و شرایط اختصاصی بخش مورد نظر را دارا باشند. لازم به ذکر است تعیین دانشگاه مبدأ به عهده متقاضی است.

- با توجه به مشکلات به وجود آمده در سنوات گذشته به خصوص در مورد آثار ارسالی از شهرستانها دبیرخانه جشنواره تأکید می کند در هر زمان تناقضی در مدارک ارسالی متقاضی احراز گردد، اثر موردنظر حذف می گردد.
- تعیین مکان، زمان و تعداد اجرای آثار حاضر در جشنواره از اختیارات دبیرخانه جشنواره بوده و بر مبنای امکانات و شرایط برگزاری جشنواره تعیین خواهد شد. دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال هماهنگی بازیگران و عوامل مشترک در میان نمایشها در مراحل مختلف اعم از بازمینی و اجرا ندارد.
- بدیهی است که ایمیل و شماره تلفن همراه وارد شده در فرم ثبت نام توسط متقاضی پل ارتباطی آتی دبیرخانه با شرکت کنندگان است؛ لذا متقاضیان در ثبت ایمیل و تلفن همراه خود دقت فرمایند.
- به موجب برنامه ریزی صورت گرفته در اجرای نمایشها، سقف زمان آثار ۹۰ دقیقه است.
- تاریخ ارسال آثار در بخشهای مختلف جشنواره غیرقابل تمدید است از این رو متقاضیان می بایست در زمان تعیین شده اقدام نمایند.
- تکمیل و تأیید فرم جشنواره به منزله آگاهی و پذیرش قوانین و رعایت تمامی مقررات جشنواره است.
- تمامی آثار برگزیده جشنواره در صورت معرفی به جشنواره بین المللی تئاتر فجر و اجرای عموم می بایستی ماهیت دانشجویی خود را حفظ کنند، در غیر این صورت معرفی نامه ایشان از طرف دبیرخانه باطل می گردد.

گاه شمار جشنواره

الف) مناطق

۱. بخش تئاتر صحنه

- (۲۸ بهمن ۱۳۹۶): آخرین مهلت ثبت نام، ارسال ایده‌ی اجرایی و خلاصه طرح داستانی در سایت جشنواره
- (۲ اسفند ۱۳۹۶): معرفی پذیرفته‌شدگان برای بازیینی
- (۲۰ فروردین ۱۳۹۷): آخرین مهلت ارسال فیلم کامل اثر برای بازیینی
- (۲۵ فروردین ۱۳۹۷): معرفی پذیرفته‌شدگان در بخش مناطق
- (اردیبهشت ۱۳۹۷): زمان برگزاری بخش تئاتر صحنه مناطق

(ب) سراسری و بین‌الملل

رقابتی

۱. بخش تئاتر صحنه

- (۲۳ بهمن ماه ۱۳۹۶): آخرین مهلت ثبت نام، ارسال ایده‌ی اجرایی و خلاصه طرح داستانی در سایت جشنواره
- (۲۸ بهمن ۱۳۹۶): معرفی پذیرفته‌شدگان
- (۱۲ اسفند ۱۳۹۶): آخرین مهلت ارسال فیلم اثر (به مدت ۱۵ الی ۲۰ دقیقه)
- (۱۳ الی ۲۵ اسفند ۱۳۹۶): بازیینی مرحله اول (در این مرحله به انتخاب متقاضیان بازیینی به صورت دیدن فیلم اثر و یا حضوری خواهد بود).
- (۲۷ فروردین الی ۳ اردیبهشت ۱۳۹۷): بازیینی مرحله دوم (بازیینی تمام اثر به صورت حضوری)
- (۱۶ الی ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۷): زمان برگزاری بخش تئاتر صحنه

۲. بخش تجربه‌های اجرا

- (۲۵ بهمن ۱۳۹۶): آخرین مهلت ثبت نام و ارسال طرح پیشنهادی در سایت جشنواره
- (۲۸ بهمن ۱۳۹۶): معرفی پذیرفته‌شدگان اولیه
- (۲ و ۳ اسفند ۱۳۹۶): جلسه ارائه و دفاع از ایده‌های اجرایی و مشخص شدن آثار پذیرفته‌شده جهت بازیینی
- (نیمه دوم فروردین ۱۳۹۷): بازیینی کل اثر
- (۱۶ الی ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۷): زمان برگزاری بخش تجربه‌های اجرا

۳. بخش نمایشنامه‌نویسی (جایزه استاد اکبر رادی)

- (۲۵ اسفند ۱۳۹۶): آخرین مهلت ثبت نام و بارگذاری اصل نمایشنامه در سایت جشنواره و ارسال سه نسخه از اثر به دبیرخانه جشنواره
- (۲۸ فروردین ۱۳۹۷): معرفی کاندیداهای این بخش

- (۸ الی ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۷): زمان برگزاری بخش نمایشنامه‌نویسی (جایزه استاد اکبر رادی) - شرکت و نمایشنامه خوانی در هفته آموزش و پژوهش بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران

۴. بخش پژوهش (جایزه دکتر فرهاد ناظر زاده کرمانی)

- (۲۵ بهمن ۱۳۹۶): آخرین مهلت ثبت‌نام و بارگذاری چکیده مقاله در سایت جشنواره
- (۱ اسفند ۱۳۹۶): معرفی چکیده مقالات پذیرفته‌شده
- (۲۵ اسفند ۱۳۹۶): آخرین مهلت بارگذاری اصل مقاله در سایت جشنواره و ارسال سه نسخه از اثر به دبیرخانه جشنواره
- (۲۵ اسفند ۱۳۹۶): آخرین مهلت ثبت‌نام، بارگذاری و ارسال چکیده سخنرانی برای بخش سمینار آموزشی / پژوهشی در سایت جشنواره
- (۲۸ فروردین ۱۳۹۷): معرفی کاندیداهای این بخش
- (۸ الی ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۷): زمان برگزاری بخش پژوهش (جایزه دکتر فرهاد ناظر زاده کرمانی) - شرکت و سخنرانی در هفته آموزش و پژوهش بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران

۵. بخش عکس و پوستر تئاتر

عکس:

- (۱۵ اسفند ۱۳۹۶): آخرین مهلت ثبت‌نام در سایت جشنواره و ارسال ۸ تا ۱۵ فریم عکس به دبیرخانه جشنواره
- (۲۵ اسفند ۱۳۹۶): اعلام برگزیدگان مرحله اول (در این مرحله ده تا پانزده نفر برای شرکت در کارگاه تخصصی عکاسی تئاتر انتخاب خواهند شد).
- (۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۷): ارسال ۸ تا ۱۵ فریم عکس از نمایش‌های حاضر در جشنواره بیست و یکم
- (۲۴ اردیبهشت ۱۳۹۷): داوری نهایی بخش عکس
- (۲۵ الی ۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۷): نمایشگاه آثار منتخب

پوستر:

- (۱۳ اردیبهشت ۱۳۹۷): آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره
- (۱۶ الی ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۷): نمایشگاه پوستر آثار پذیرفته‌شده در جشنواره

تیزر:

- (۱۳ اردیبهشت ۱۳۹۷): آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره

غیررقابتی

۱. کارگاه‌ها و درس‌گفتارها

- فاز اول: از ۲۳ بهمن ۱۳۹۶ تا ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷
- فاز دوم: در هفته آموزش و پژوهش تئاتر دانشگاهی (۸ الی ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۷)
- فاز سوم: در ایام جشنواره (۱۶ الی ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۷)
- فاز چهارم: از ۱۶ الی ۲۵ آذر ۱۳۹۷

۲. بخش بین‌الملل

- (۲۵ اسفند ۱۳۹۶): آخرین مهلت ثبت‌نام و ارسال فیلم اثر به دبیرخانه
- (۱۶ الی ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۷): زمان برگزاری بخش بین‌الملل

۳. بخش مدرسان

- (۲۰ اسفند ۱۳۹۶): آخرین مهلت ثبت‌نام در سایت جشنواره
- (۲۰ اسفند ۱۳۹۶ الی ۲۵ فروردین ۱۳۹۷): مهلت ارسال فیلم کامل اثر و یا ارائه پیشنهادها و ایده‌های اجرایی
- (۳۰ فروردین ۱۳۹۷): معرفی پذیرفته‌شدگان
- (۱۶ الی ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۷): زمان برگزاری بخش مدرسان

۴. بخش مرور آثار دانشجویی و پایان‌نامه‌های برگزیده

- (۲۵ اسفند ۱۳۹۶): آخرین مهلت ثبت‌نام و ارسال سه نسخه فیلم اثر به دبیرخانه
- (۱۶ الی ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۷): زمان برگزاری بخش مرور آثار دانشجویی و پایان‌نامه‌های برگزیده

۵. سمپوزیوم تئاتر دانشجویی / دانشگاهی

- (۲۶ فروردین ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام در سایت جشنواره
- (۱۶ الی ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۷): زمان برگزاری سمپوزیوم تئاتر دانشجویی / دانشگاهی

مدارک مورد نیاز جهت ثبت‌نام الکترونیکی:

- تکمیل فرم الکترونیکی مشخصات فردی
- تکمیل فرم الکترونیکی مشخصات اثر و بخش پیشنهادی
- تکمیل فرم پیشنهادنامه به همراه ایده‌ی اجرایی و خلاصه طرح نمایشنامه به صورت pdf
- تصویرگواهی اشتغال به تحصیل یا فراغت از آن، که خطاب به دبیرخانه جشنواره بیست و یکم باشد.
- تصویر مجوز نویسنده، مترجم یا ناشر اثر

ارتباط با دبیرخانه جشنواره:

نشانی دبیرخانه:

تهران خیابان انقلاب. روبروی پارک دانشجو. ابتدای کوچه‌ی شهید بالاور. ساختمان شماره یک معاونت فرهنگی

دانشگاه هنر. پلاک ۴. کد پستی: ۱۵۹۱۶۳۴۳۱۱

وبسایت: www.iiutf.ir

ایمیل جشنواره: info@iiutf.ir

ایمیل بخش بین‌الملل: international@iiutf.ir

ایمیل دبیر جشنواره: festivaldirector@iiutf.ir

شماره تلفن: ۰۲۱-۶۶۱۷۶۵۲۸

کانال تلگرام جشنواره: [@iiutf](https://t.me/iiutf)